

# Приложение к журналу

**«Педагогический ИМИДЖ:  
от идеи к практике»**

**№ 3 (7)**

An illustration at the bottom of the page shows a stack of books in various colors (brown, pink, yellow, blue) with a single green apple resting on top of the blue book. The background is a dark blue-grey with faint, stylized white letters and symbols.

**12+**

*Приложение к журналу  
«Педагогический ИМИДЖ:  
от идеи к практике»  
№ 3 (7)*

г. Иркутск, 2020

*Приложение к журналу «Педагогический ИМИДЖ: от идеи к практике». – Иркутск : ГАУ ДПО ИРО, 2020. – № 3 (7). – 64 с.*

*Елена Михайловна Буслаева,*  
*учитель русского языка и литературы*  
*МБОУ г. Иркутска СОШ № 31*

### **Концепция жизни героев рассказов Андрея Платонова**

Герои рассказов А. Платонова живут удивительной жизнью. Мир, в котором они пребывают, поразителен, чудесен. Мы хотим рассмотреть этот мир и представить концепцию жизни героев рассказов А. Платонова.

Первое, на что мы обратили внимание, это отношение к труду персонажей Платонова: все они великие труженики, работают не покладая рук. Труд является смыслом их существования. Учительница Мария Никифоровна, прибыв в село Хошутово, смыслом жизни сделала *«обучение борьбе с песками, обучение искусству превращать пустыню в живую землю»* [1, с. 33]. Неизвестный цветок *«трудился день и ночь, чтобы жить и не умереть»*. Александр Васильевич Мальцев *«имел квалификацию машиниста первого класса, ... считался лучшим паровозным машинистом»* [1, с. 147].

Трудолюбие героев помогает преодолеть тяготы жизни, делает ее осмысленной и насыщенной. Труд доставляет истинную радость, очищает сердца героев.

Рассмотрим вторую особенность жизни героев: они очень терпеливы. Вспомним, как дети и взрослые обращались с Юшкой. Можно только поражаться великому терпению Ефима Дмитриевича, его умению прощать людей и любить их, невзирая на те страдания, которые ему доставляли. Душевная стойкость присуща и Неизвестному цветку: *«Но он нуждался в жизни и преодолевал терпением свою боль от голода и усталости»* [1, с. 295]. Благодаря настойчивости, духовной выдержке «песчаной» учительницы *«Хошутово было не узнать: посадки защитными полосами зеленели вокруг орошаемых огородов»* [1, с. 33]. Таким образом, терпение не только помогает персонажам жить в мире с собой, но и содействует улучшению жизни других.

Мир героев Андрея Платонова – это часто мир страданий, через которые герои приходят к нравственным высотам. Так, у Неизвестного цветка *«уже не хватало... силы жить и расти», «листья его не могли напитаться полной силой и стать зелеными: одна жилка у них была синяя, другая красная, третья голубая или золотого цвета. Это случалось оттого, что цветку недоставало еды, и мученье его обозначалось в листьях разными цветами»* [1, с. 295]. Таким образом, именно испытания сделали растение непохожим на других, уникальным, особенным. Страдание, болезнь, а именно слепота, изменили внутренний мир машиниста Мальцева. Он был самоуверенным, возвышающимся над остальными железнодорожниками своим профессионализмом. Но болезнь помогла преодолеть гордыню: *«Слепой промолчал; он настолько хотел снова побыть на паровозе, что смирился передо мной»* [1, с. 158]. Как мы видим, недуг, злослучение изменили человека: сделали его смиренным, умеющим понимать и слушать окружающих его людей. Кроме того, болезнь «подарила» ему друга. Страдание в жизни героев А. Платонова – источник нравственных ценностей. Оно приводит к вере, любви, духовной силе.

В мире А. Платонова всегда встречаются добрые люди, которые протянут руку помощи в трудные периоды жизни: это и молодая учительница, жертвовавшая своей личной жизнью ради односельчан; и пионеры, которые *«четыре дня работали, удобряя землю на пустыре»* [1, с. 296], чтобы цветок отдохнул; и помощник Мальцева, благодаря которому Александр Васильевич возродился к жизни; и Юшка, заботившийся о девочке-сироте, жертвуя ей последние деньги на жизнь и учебу. Это люди, живущие по нравственным законам. У них свои тяготы в жизни, свои проблемы, но они находят внутренние силы, чтобы помочь другим.

Мы заметили одну особенность героев А. Платонова: Юшка *«плохо видел глазами»*; цветок *«был слепой и не видел себя, какой он есть»*; *«Костя... Дальше ты поведешь машину, я ослеп»* – говорит машинист Мальцев. Да, платоновские герои нередко страдают слепотой. Почему А. П. Платонов наделил любимых героев (Ефима Дмитриевича, Неизвестный цветок) проблемами со зрением?

Думаем, для того чтобы сделать акцент на их духовном зрении. Герои противопоставлены большинству из нас: мы страдаем духовной слепотой, но хорошо видим материальный мир, а они понимают мир духовный, но не видят физический.

На первый взгляд, герои А. П. Платонова – это обычные люди, которых миллионы вокруг. Но у писателя каждый персонаж исключительный, редкий, выдающийся. Любимые персонажи писателя – это праведники. Они трудятся на благо других, достойно проходят все испытания, выпавшие на их судьбу, преодолевают страх, гнев и отчаяние и находят силы при этом протянуть руку помощи другим. Жизнь для любимых героев Андрея Платонова – это огромная мастерская, в которой их души становятся чище и стремятся к нравственным высотам.

#### **Список литературы**

1. Платонов А. П. У человеческого сердца / А. П. Платонов. – М. : Детская литература, 1986. – 334 с.

*Анастасия Юрьевна Бычкова,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ г. Иркутска СОШ № 31*

## **Интеллектуальная игра «Зналок русского языка и литературы»**

**Участники:** ученики 5–6 классов.

**Цель игры:** создание условий для обобщения знаний и расширения кругозора учащихся, а также формирование устойчивого интереса к предмету.

### Задание 1 (домашнее).

Представление команды. Название, девиз, герб. **Оценка – до 5 баллов, в зависимости от качества исполнения.**

### Задание 2.

Ложные друзья переводчика – это пара слов в двух языках, похожих по написанию и / или произношению, но отличающихся по значению.

Например, английское слово «brilliant» (бриллиАнт) означает не «драгоценный камень», а прилагательное «замечательный».

Вам будут предложены несколько иностранных слов и четыре варианта их перевода. Ваша задача – выбрать правильный вариант и вписать его в бланк ответов.

**За каждый верный ответ – 1 балл.**

1. Польское слово «URODA» (урОда) означает:

А. Красота.

Б. Урожай.

В. Родственник.

Г. Мутант.

2. Чешское слово «POZOR» (позОр) означает:

- А. Стыд.
- Б. Пожар.
- В. Внимание.**
- Г. Подзорная труба.

3. Испанское слово «PALSA» (пАлка) означает:

- А. Перекресток.**
- Б. Рукоятка.
- В. Зажигалка.
- Г. Доска.

4. Болгарское слово «ЯГОДА» (Ягода) означает:

- А. Фрукт.
- Б. Пригодность к использованию.
- В. Клубника.**
- Г. Ябеда.

5. Украинское слово «КРАВАТКА» (кравАтка) означает:

- А. Кровяная колбаса.
- Б. Галстук.**
- В. Крыша.
- Г. Колыбель.

6. Белорусское слово «ТРУСИК» (трУсик) означает:

- А. Землетрясение.
- Б. Храбрец.
- В. Кролик.**
- Г. Предмет одежды.

7. Литовское слово «KOLDUNAI» (колд'ны) означает:

**А. Пельмени.**

Б. Лыжи.

В. Ножницы.

Г. Чары.

8. Итальянское слово «RAGAZZA» (рагАцца) означает:

А. Вилка.

Б. Рогатка.

**В. Девушка.**

Г. Корова.

9. Французское слово «BATON» (батОн) означает:

А. Летучая мышь.

**Б. Палка.**

В. Обувь.

Г. Булка.

10. Турецкое слово «BALIK» (балЬк) означает:

**А. Рыба.**

Б. Лодка.

В. Берег.

Г. Мясной деликатес.

### Задание 3. «Музыкальный конкурс»

Используются фрагменты песен из экранизаций нижеперечисленных произведений. Задача игроков – узнать героя, от лица которого исполняется песня, название произведения и его автора. Ответы команда вписывает в бланк.

За каждый пункт – 1 балл, т. е. за каждую мелодию – до 3 баллов, за весь конкурс – до 18.

Ответы:

1. Буратино, «Золотой ключик или приключения Буратино», А. К. Толстой.
2. Русалочка, «Русалочка», Г. Х. Андерсен.
3. Страшила, «Волшебник изумрудного города», А. М. Волков.
4. Бармалей, «Бармалей», К. И. Чуковский.
5. Мэри Поппинс, «Мэри Поппинс», П. Л. Трэверс.
6. Маленький Мук, «Маленький Мук», В. Гауф.

#### Задание 4. «Кто же это?»

Игрокам нужно угадывать литературных героев. Для отгадывания одного персонажа дается пять подсказок, отвечать можно после любой из них. Чем меньше их было использовано, тем больше очков игроки получают за правильный ответ. Ответ команда пишет на маленьком бланке и несет ведущему СРАЗУ ЖЕ, как догадалась.

Если правильный ответ был дан после 1-й подсказки, игроки получают 5 очков, после 2-й – 4, после 3-й – 3, после 4-й – 2, после 5-й – 1. Свой ответ можно менять после каждой подсказки. Баллы будут засчитываться за правильный ответ, даже если он был дан раньше, но за каждый неправильный будет отниматься одно очко.

#### **Подсказки:**

1. Его именем во время Первой Мировой войны была названа модель тяжелого самолета-бомбардировщика.
2. Психиатры предполагают, что он мог страдать возрастной астазией – временным нарушением координации мышц тела.
3. Он изображен в центре на одной из картин Виктора Михайловича Васнецова.
4. По дороге в Киев он нашел коня, доспехи и оружие под неподъемным камнем.
5. В 1999 году ему установили памятник в парке города Муром.

*Ответ: Илья Муромец.*

1. В конце сказки на его свадьбе танцуют двадцать две тысячи нарядных кукол.

2. Он племянник часовщика.
3. Он стал уродливым по воле королевы Мышильды.
4. Он является заглавным героем известного балета.
5. Он умеет разгрызать самые твердые орехи.

*Ответ: Щелкунчик.*

1. Он сын ведьмы.
2. У него хорошие способности к живописи.
3. Он собирался утопиться, но передумал.
4. Он совершил необычный перелет в столицу и обратно.
5. Он подарил невесте черевички, которые носила царица.

*Ответ: Вакула.*

1. У него есть младшая сестра по имени Ксюша.
2. Он бронзовый призер соревнований по плаванию.
3. Он любит петь, но поет плохо.
4. Он весит 24,5 килограммов.
5. Он подарил своему лучшему другу на день рождения гусиное горло.

*Ответ: Денис Кораблев.*

1. Он установил собственную единицу измерения.
2. В раннем детстве он спас себя и своего брата от нападения змей.
3. Ему неоднократно приходилось добывать редких животных.
4. Он несколько раз возвращался из царства мертвых.
5. Обычно его изображают одетым в львиную шкуру с палицей в руках.

*Ответ: Геракл.*

1. Она рано потеряла родителей.

2. Ее будущий муж влюбился в нее, отведав яблок, которыми она его угостила.

3. Однажды она похорошела за одну ночь.

4. Ей помогало домашнее животное.

5. У одной из ее хозяек было три глаза.

*Ответ: Крошечка-Хаврошечка.*

1. У него были большие и желтые глаза, как у филина, голова круглая, заячья, а хвост коротенький.

2. Ему приходилось противостоять козням старухи.

3. Он работал в детском саду.

4. Его лучший друг работал в зоопарке.

5. Он был когда-то странной игрушкой безымянной.

*Ответ: Чебурашка.*

1. У него трое детей: два сына и дочь.

2. Он умел говорить на редком языке.

3. В детстве его воспитывали дядя с тетей.

4. Он был членом спортивной команды.

5. Он носит очки, а на лбу у него шрам в виде молнии.

*Ответ: Гарри Поттер.*

#### Задание 5. «Три картинки»

Для этого задания используется презентация, на слайдах которой размещены по три картинки, ассоциирующиеся с каждым разделом науки о языке. Задача игроков – по данным картинкам назвать раздел науки о языке, к которому они относятся. Ответы команда пишет в бланк.

**За каждый правильный ответ дается 1 балл.**

Ответы:

1. Фонетика.

2. Морфемика.
3. Орфоэпия (культура речи).
4. Лексика.
5. Синтаксис.
6. Пунктуация.
7. Этимология.
8. Фразеология
9. Орфография.
10. Морфология.

**Зоя Ивановна Верховина,**  
учитель информатики,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ г. Иркутска СОШ № 31

**Урок на тему «Рисование объемного изображения. Раскраска.  
Создание рисунков»**

**Цель:** сформировать у учащихся умение создавать объемные изображения.

**Задачи:**

1. Образовательная: сформировать знания о способах создания объемных изображений.

2. Воспитательная: воспитание информационной культуры учащихся, внимательности, дисциплинированности, усидчивости.

3. Развивающая: развитие познавательных интересов, творческих способностей, самостоятельной работы.

4. Личностные:

- проявление познавательного интереса к процессу обучения;
- проявление эмоционально-ценностного отношения к изучаемой теме.

5. Метапредметные:

1) Познавательные:

- научиться применять полученные знания на практике;
- научиться обобщать полученную информацию;
- давать оценку своим действиям, оценивать результат;
- находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

2) Регулятивные:

- работать по предложенному учителем плану при выполнении

практических заданий;

- научиться формулировать вопрос, проблему, затруднения, с которыми столкнулись учащиеся.

### 3) Коммуникативные:

- научиться высказывать свою точку зрения, формулировать высказывание;
- учиться представлять другим ход работы и ее результат, выслушивать их мнение;
- адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.

### 6. Предметные:

- усвоить технологию создания объемных изображений;
- получить умение создавать объемные изображения.

**Тип урока:** изучение нового материала.

**Форма организации:** урок-практикум.

**Оснащение:** персональные компьютеры, проектор, экран, конспект урока, технологические карты, журнал, программное обеспечение (Paint.NET, Microsoft Word).

### **План урока:**

- I. Организационный момент
- II. Актуализация знаний
- III. Постановка целей урока
- IV. Практическая работа
- V. Подведение итогов урока. Рефлексия

### **Ход урока**

- I. Организационный момент
  - Приветствие учащихся.
  - Краткий рассказ о том, что будет изучено на уроке.

### II. Актуализация знаний

– Какие типы графики существуют? (Растровая, векторная, 3D.)

– На чем базируется построение растровых и векторных графических изображений? (На пикселях – строках и столбцах; на графических примитивах).

### III. Постановка целей урока

– Что такое объемные изображения?

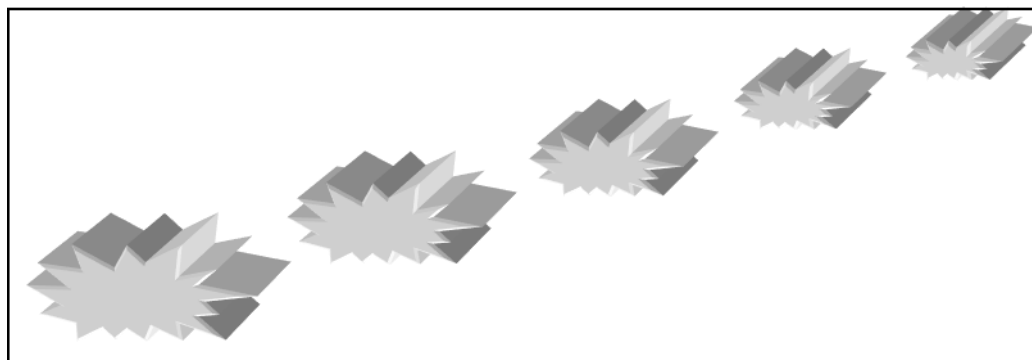
– Сегодня на уроке мы рассмотрим создание объемных изображений с помощью графических редакторов.

### VI. Практическая работа «Создание объемных изображений средствами графических редакторов»

Сначала демонстрирую процесс создания объемных изображений на экране, затем учащиеся садятся за персональные компьютеры и выполняют задание. Если возникают проблемные моменты, решаем их в индивидуальном порядке.

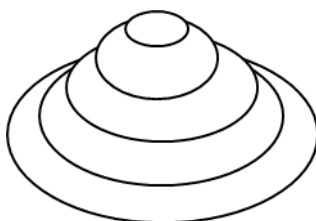
#### Упражнение «Перспектива»

1. Создайте ряд из пяти одинаковых фигур.
2. Последовательно уменьшите их размеры, не изменяя пропорций.
3. Сохраните рисунок в своей сетевой папке под названием «Перспектива».



#### Упражнение «Пирамида»

1. Нарисуйте две одинаковых окружности. Увеличьте размер одной из них и разместите меньшую перед большой. Если большая окружность оказалась впереди, переместите ее на задний план. Составьте таким образом стопку из 5 окружностей.

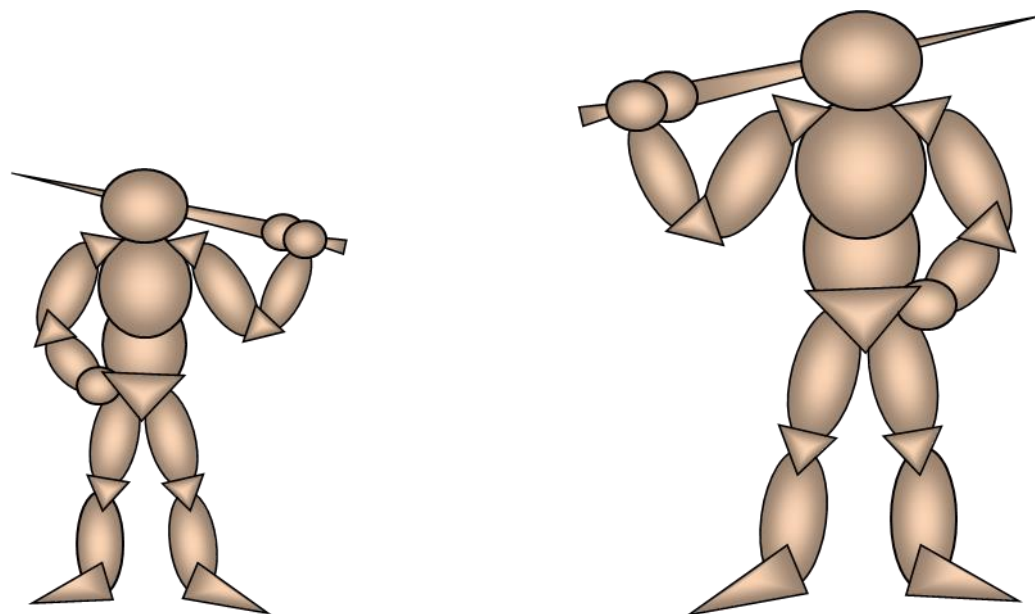


2. Сместите вверх все фигуры, кроме нижней.

3. Для заливки пирамиды используйте радиальную градиентную заливку.

### Упражнение «Рыцари»

Создайте изображение рыцарей, используя фигуры с градиентной заливкой.



V. Подведение итогов урока. Рефлексия

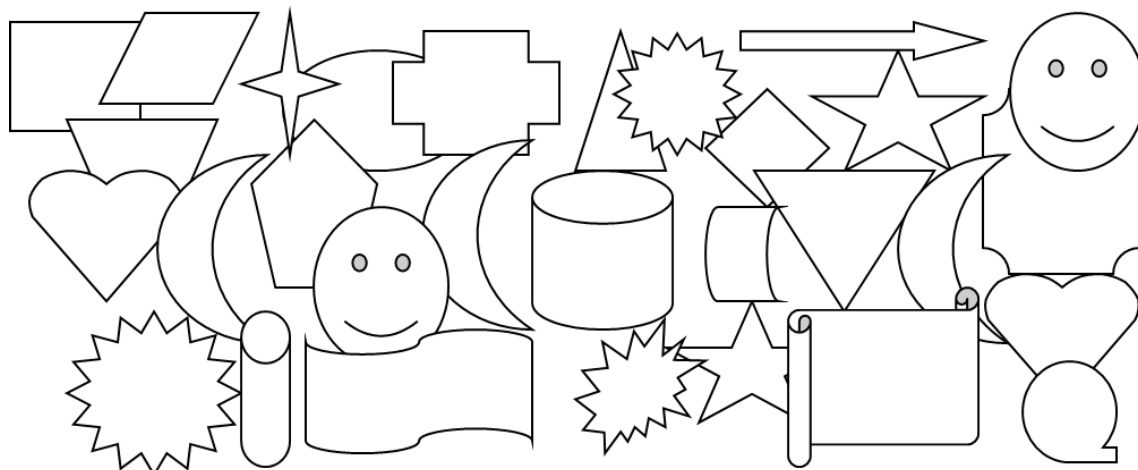
Выставление оценок. Вопрос рефлексии:

– Какие трудности возникли при работе?

### Приложение 1

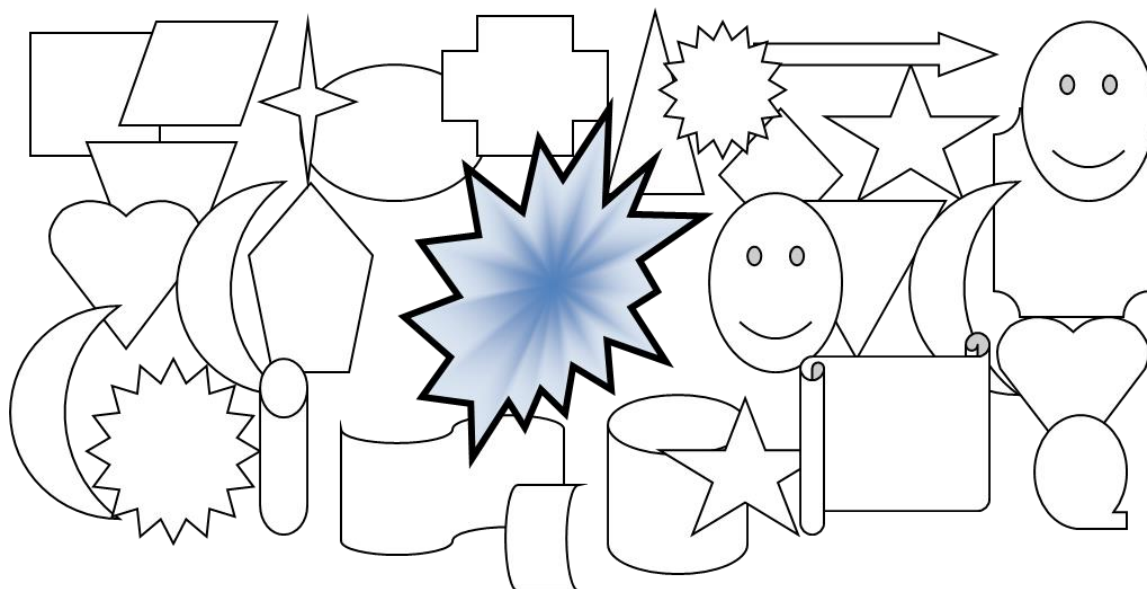
#### Упражнение «Абстракция»

1. Создайте текстовый документ и заполните половину страницы, вставляя любые фигуры. Получится приблизительно следующий результат:



2. Перемещая фигуры, освободите пространство в центре рисунка.

3. Выберите любую из фигур, перенесите ее в центр, измените размеры так, чтобы она занимала все пустое пространство. При увеличении фигуры не изменяйте ее пропорции. Выберите заливку и контур центральной фигуры.



## Приложение 2

### Упражнение «Цветок»

1. Выполните команду «Вставка» – «Фигуры» – «Основные фигуры» – выберите (щелкнуть мышью на фигуре) «Круг» – удерживая нажатой левую кнопку мыши, нарисуйте круг.

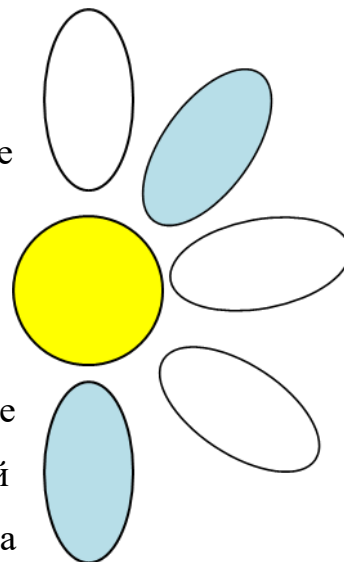
2. Меню: «Главная» – «Копировать» – «Вставить».

3. Сделайте лепесток: сократите горизонтальные размеры круга, превратив его в овал.

4. Скопируйте полученный лепесток.

5. Выполните команду «Вставить» – установите курсор мыши на зеленый маркер, разверните лепесток – подвиньте его к сердцевине цветка. Повторяя эти команды, нарисуйте цветок.

6. На панели «Главная» щелкните по белой стрелке («Выделение» – выбор объекта) и, удерживая нажатой левую кнопку мыши, нарисуйте вокруг цветка



прямоугольник (выделить все элементы цветка).

7. Откройте контекстное меню цветка и выбрать команду «Группировать».

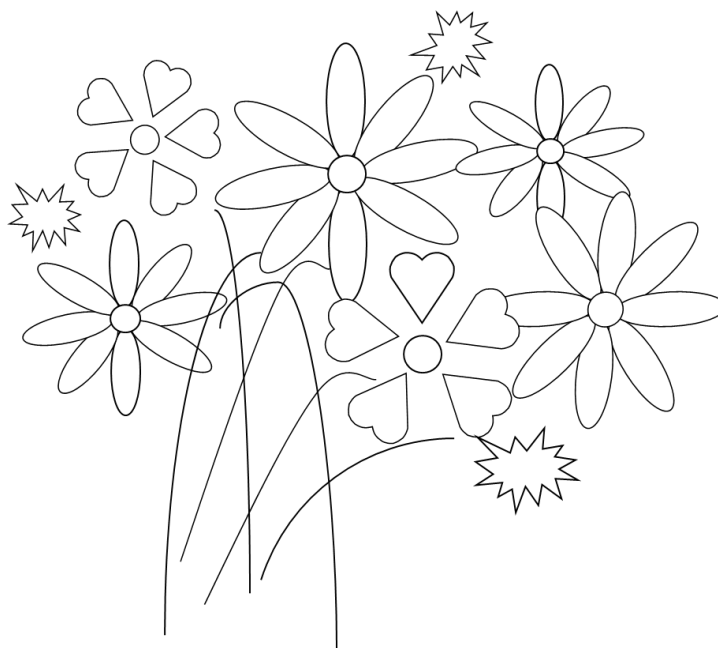
8. Если команда «Группировать» недоступна, щелкните мышкой по любому лепестку – нажмите клавишу Ctrl и, не отпуская ее, выделите все элементы цветка. После этого выполните команду «Группировать».

9. Раскрасьте цветок: выделите лепесток – «Формат» – заливка фигуры – откройте список цветов – выберите нужный цвет.

### Приложение 3

#### Самостоятельная работа

Используя фигуры, составьте композицию «Букет».



#### Список литературы

1. Действия с автофигурами [Электронный ресурс] // Рисуем в Microsoft Word. – Режим доступа: [http://svgimnazia1.grodno.by/sinica/Grafika\\_MS\\_Word/files/index2.htm](http://svgimnazia1.grodno.by/sinica/Grafika_MS_Word/files/index2.htm) (дата обращения: 27.10.2017)

2. Нефедьева Л. М. Программа элективного курса «Компьютерная графика и дизайн» для обучающихся 8–9 классов» / Л. М. Нефедьева, Н. А. Константинова. – Иркутск, 2015.

*Елена Николаевна Витязева,  
воспитатель МБДОУ г. Иркутска  
детский сад № 127 «Березка»*

**Организация работы по нравственно-патриотическому воспитанию  
детей дошкольного возраста  
в условиях ДОУ**

*Мы должны строить свое будущее на прочном фундаменте, и такой фундамент – это патриотизм. ... Это уважение к своей истории и традициям, духовным ценностям наших народов, нашей тысячелетней культуре и уникальному опыту сосуществования сотен народов и языков на территории России.*

**В. В. Путин**

Воспитание патриотических чувств у детей дошкольного возраста – приоритетная задача нравственного воспитания.

Процесс воспитания патриотизма следует начинать с раннего возраста, именно в тот момент, когда у ребенка закладываются основы личностных ориентиров. В таком случае все яркие воспоминания и впечатления, связанные с патриотическим воспитанием, сделают его истинным защитником своей страны. Дети в дошкольном возрасте очень активны, инициативны, любознательны, имеют удивительные способности к сочувствию, сопереживанию. Именно это время благоприятно для развития патриотизма и духовности.

Чувство патриотизма очень емко по своему содержанию. Это и любовь к Родине, и чувство долга перед ней, готовность в любой момент встать на защиту своей страны, это гордость за свой народ, почитание его великой истории и традиций, уважение к защитникам Отечества. Воспитание патриотизма с учетом многогранности его аспектов – очень сложный процесс, требующий постоянных

творческих усилий и поисков. Чтобы с малых лет растить патриотов, необходимо иметь представление, в чем состоит своеобразие патриотизма ребенка-дошкольника.

Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой ребенок, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но пропущены через детское восприятие; они играют огромную роль в становлении личности патриота.

Дом и семья – важнейший институт, оказывающий помощь ребенку в привитии теплых чувств к Родине. Чувство любви к ней начинается с любви к близким, привязанности к дому, природе, окружающей его. Родина – это город, в котором живет человек, и улица, на которой стоит его дом. И деревце под окном, и пение птички – все это Родина.

Общение с природой облагораживает человека, позволяет полнее ощущать красоту жизни. Важно, чтобы первые детские ощущения были навеяны красотами родной природы, родным краем, родной страной. Хорошо, когда дети видят белоствольную березку и трепетные осинки и понимают, что это наше, родное. Через воспитание любви к природе проявляются самые высокие нравственные качества человека, в том числе и любовь к своей стране.

Многие родители не задумываются о таком направлении в развитии ребенка, поэтому просветить и дать ценные советы по воспитанию патриотизма у маленьких граждан – долг дошкольного образовательного учреждения.

Целью моей работы является совершенствование нравственного воспитания, развитие личностной культуры ребенка как основы его любви к родному краю.

Для достижения данной цели я определила следующие задачи:

- воспитывать в душе каждого ребенка любознательность, чувства красоты, любви и привязанности к своей семье, родному дому, своему народу, его обычаям, традициям;
- использовать в данной деятельности все виды фольклора: народные игры, сказки, песенки, пословицы, поговорки;

- формировать интерес каждого дошкольника к истории своего города, края, страны, основы экологической культуры, гуманного отношения ко всему живому, умение видеть историю вокруг себя (в домах, предметах быта, в названиях улиц и т. д.).

Приступая к работе над данной проблемой, я хорошо понимала, что для результативного осуществления воспитательно-образовательного процесса необходим основательный, теоретический и практический багаж. С этой целью мной был изучен ряд методических рекомендаций по данному вопросу, продумана и подготовлена предметно-развивающая среда (оборудован уголок по нравственно-патриотическому воспитанию, подготовлены различные наглядно-методические пособия).

Конечно, большое внимание было уделено созданию для детей благоприятной обучающей атмосферы, чтобы в спокойной, дружелюбной обстановке дети могли не только впитывать новые знания, но и высказывать свои мысли, делиться собственными впечатлениями.

В ходе занятий я знакомила детей с родной страной, со столицей нашей Родины – Москвой – и другими городами, расширяла их знания о государственных символах (герб, флаг, гимн), формировала представления о том, что Россия – многонациональная страна с самобытными, равноправными культурными ценностями, традициями и праздниками.

В данный процесс были активно вовлечены родители, совместно с которыми мы организовали творческо-познавательные проекты. В основу совместной деятельности положен разработанный мной тематический план, в котором были прописаны наиболее актуальные и интересные темы для детей дошкольного возраста.

Первое наше наглядно-познавательное пособие называется «Как жили люди на Руси». Оно состоит из цветных иллюстраций с описанием быта, хозяйства, уклада жизни наших предков. Благодаря ему у детей появилось яркое представление о быте и жизни наших предшественников, проявился интерес к познанию истории нашего народа.

Следующим творческим проектом стало создание книги «Березка – символ Родины моей». Эта тема выбрана не случайно, так как имя наш детского сада – «Березка», и мы совместно с родителями решили открыть детям новые интересные знания об истинно русском дереве с одноименным названием.

В книге собран материал об этом дереве, его описание, различные песни, стихи, картины русских художников, сведения об использовании березы в быту, различные предметы из бересты.

Еще одной нашей творческой работой стало создание лэпбука<sup>1</sup> «Ларец-мудрец», который собрал в себя самую разнообразную информацию о Сибири, ее истории, культуре и традициях народов, ее населяющих, рассказы и легенды о реках, горах, животном и растительном мире.

Творческими проектами был привлечен интерес детей к познанию Родины, истории нашего народа, сибирского края. Они очень активно и с большим удовольствием стали принимать участие в подборе тематической информации, относясь к этой работе с большой ответственностью.

В настоящее время совместная творческая работа с детьми и родителями по нравственно-патриотическому воспитанию продолжается, ждут воплощения новые планы, задумки и проекты.

Мы верим и надеемся, что проводимая работа станет фундаментом для формирования юных граждан нашей Родины, обладающих духовно-нравственными ценностями, патриотическими чувствами, уважающими культурное, историческое прошлое и настоящее России.

#### Список литературы

1. Алешина Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников: метод. пособие / Н. В. Алешина. – М. : ЦГЛ, 2004. – 252 с.
2. Ветохина А. Я. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного

---

<sup>1</sup> Лэпбук – это самодельная интерактивная тематическая папка для обучения с мини-книжками, кармашками, подвижными деталями, чистыми листочками для заметок и т. п., которые ребенок может доставать и перекладывать по своему усмотрению.

возраста. Планирование работы и конспекты занятий ФГОС / А. Я. Вехотина, З. С. Дмитриенко, Е. Н. Жигналь и др. – СПб : Детство-Пресс, 2019. – 192 с.

3. Зеленова Н. Г. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников. Подготовительная групп / Н. Г. Зеленова, Л. Е. Осипова. – М. : Скрипторий 2003, 2008. – 96 с.

4. Маханева М. Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников / М. Д. Маханева. – М. : Творческий центр «Сфера», 2010. – 90 с.

*Елена Григорьевна Вяхина,  
педагог-организатор, учитель химии  
Школы-интерната № 24 ОАО «РЖД» (г. Тайшет)*

### **Социальное проектирование будущего: наставничество при работе с одаренными детьми**

Создание в школе определенных организационно-педагогических условий для развития исследовательской деятельности позволяет максимально учитывать способности и потребности учащихся и содействует формированию их исследовательской культуры, ведет к повышению качества образования.

Организация учебно-исследовательской деятельности в школе – бурно развивающееся направление современного школьного образования, ставшее в последнее время объектом пристального внимания в учительской практике. Наряду с типичной образовательной ситуацией реализуется стандартная позиционная схема «учитель – ученик». При ведении исследовательской деятельности педагоги сталкиваются с проблемами: отсутствие мотивации, правильной методической помощи, неумение различать проектную и исследовательскую деятельность и, как следствие, недоразвитие компетенций в исследовательской деятельности. Недостаточный объем теоретических знаний, практических навыков и умений в этой области не позволяет учителю выполнить все условия для успешного руководства исследовательской работой. Нет готовых знаний, схем, есть только самостоятельный анализ конкретной ситуации. Пугаясь роли руководителя работы, а возможно, боясь подвести ученика, педагоги все больше прибегают к написанию проектных работ низкого уровня сложности.

И тут на замену консервативной педагогической схеме «учитель – ученик» может выступить другая позиционная пара – «коллега – коллега», которая позволит смягчить консерватизм учителя и приведет к ситуации совместного постижения окружающей действительности.

Если на стадии «коллега – коллега» возникают вопросы, на которых нет ответа, то появляется педагог, играющий роль наставника. Наставник – это успешный, энергичный, любящий людей высококвалифицированный педагог. Наставник должен найти общий язык с учениками как младшего, так и старшего звена, обладать способностью к саморазвитию, верить в успешность своего дела. Он методично сопровождает педагога в исследовательской деятельности.

Соответственно, появляются важнейшие позиционные пары: «наставник – ученик», «наставник – учитель». Эти схемы реализуют ситуацию конструктивного сотрудничества опытного педагога с педагогом и учеником. Наставничество – процесс передачи опыта и знаний. Таким образом, учитель и ученик не остаются один на один с вопросом «А что дальше?» и не уходят на траекторию проекта и реферата.

Задачи наставника в разных позиционных парах представлены в таблице 1.

*Таблица 1. Роль наставника*

<b>Позиционная пара</b>	<b>Задача наставника</b>
Учитель – ученик, коллега – коллега	Помочь ученику реализовать себя, развить личностные качества, коммуникативные и исследовательские умения
Наставник – ученик	Помочь ученику определить область исследования, выявить проблемы, которые испытывает учащийся в научно-исследовательской деятельности
Наставник – учитель	Консультировать педагога в вопросах построения исследовательской, проектной деятельности

Необходимо указать и причины, обеспечивающие успешность практики наставничества:

1. Своевременный контроль и прогнозирование перспективы деятельности педагогов и деятельности учащегося.

2. Умение налаживать деловые формы общения с учащимися и коллегами.

*Ирина Александровна Каратавова,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ г. Иркутска СОШ № 31*

## **Работа с географическими образами на уроках литературы как одно из средств создания проблемных ситуаций и повышения мотивации к обучению**

Важнейшие задачи уроков литературы – научить детей мыслить, извлекать из произведений жизненную мудрость и уметь наслаждаться красотой художественного текста.

К сожалению, подрастающее поколение все меньше и меньше читает книги. И зачастую, прочитав произведение поверхностно, учащиеся запоминают только сюжет, наиболее важные моменты в судьбе главных героев. А ведь в художественном тексте великое множество подводных камней, деталей, которые как раз и делают произведение интересным! Как научить детей читать не только ради отметок, делать это с удовольствием, размышлять о литературе?

Круг возможных педагогических технологий и приемов, используемых на уроках литературы для повышения мотивации школьников, достаточно велик и дает возможность выбора. Хочу отдельно остановиться на некоторых приемах технологии проблемного обучения и работе с географическими образами на уроках литературы.

Географический образ – это определенное представление, которое складывается в сознании человека в отношении какого-либо географического объекта. И это представление может быть у каждого своим, а иногда оно совсем не совпадает с действительностью. Работая с географическими образами на уроках литературы, можно расширить круг представлений ребенка о мире, людях, обычаях разных народов.

На занятиях мы не всегда заостряем внимание детей на том, где развивается действие в художественном произведении. А ведь понимание этого

помогает учащимся не только лучше узнать изучаемый материал, но и зачастую объяснить мотивы поведения героев.

Ключевой момент технологии проблемного обучения – создание проблемных ситуаций на занятии и их решение, а также использование проблемных вопросов и заданий на различных стадиях урока. Проблемный вопрос требует анализа, сопоставления фактов. Он должен быть емким, ответ на него превращается в дискуссию и охватывает широкий круг материала.

Как можно создать проблемную ситуацию на уроке с помощью географических образов?

### **Географические образы в хокку Кобаяси Исса**

Национальные особенности любого народа всегда находят отражение в литературе. Японская поэзия в жанре хокку не исключение. Детям часто непонятно, в чем их философия.

Начать урок изучения хокку в 7-м классе можно с вопроса:

– С чем у вас ассоциируется Япония? (У детей Япония часто ассоциируется с автомобилем «Toyota», японской оргтехникой и др.)

Затем предлагаю прослушать произведения известного японского поэта Кобаяси Исса:

*«От людских голосов*

*Пугливо вздрагивают по вечерам*

*Красавицы-вишни.*

\*\*\*

*Чужих меж нами нет!*

*Мы все друг другу братья*

*Под вишнями в цвету».*

После прочтения хокку учащимся предлагается выполнить ряд заданий, вызывающих затруднение.

– Найдите как можно больше общего в этих произведениях. (В обоих

произведениях изображается вишня, красавицы-вишни противопоставляются людям. Это трехстишия, они родом из Японии.)

– Знаете ли вы, какое второе название есть у вишни в Японии? (Сакура.) А почему о ней так часто пишут японцы? (Наступает время, когда японцы на миг останавливаются, чтобы насладиться потрясающим по красоте зрелищем – цветением сакуры. Ханами (праздник любования) имеет для японцев глубокий смысл – короткое цветение сакуры является для них метафорой самой жизни, ее быстротечности и красоты. Сакура – символ Японии.)

– Какая мысль объединяет эти трехстишия? (В природе – гармония и покой, а вот в мире людей это бывает не всегда. Японцы много работают и мечтают о единении с природой.)

Мало кто из учащихся слышал о празднике Ханами. Это должно вызвать интерес к обычаям жителей Страны восходящего солнца. Географический образ Японии не описывается в трехстишиях, но он формируется в ходе работы с текстами хокку. Детям становится понятно, почему японцы воспевают вишню, ведь она значит для них не меньше, чем для русского человека береза.

### **Географические образы в творчестве А. С. Пушкина**

Во многих произведениях русских классиков предметом художественного изображения становится город. Ведь всегда очень важно, где происходят события.

На итоговом уроке по изучению творчества А. С. Пушкина в 9-м классе создаю проблемную ситуацию, используя прием «Яркое пятно»: прошу учащихся вставить слова вместо пропусков и определить, из каких пушкинских произведений взяты эти отрывки.

*«Красуйся, ... (град Петров), и стой / Неколебимо, как Россия»* (поэма «Медный всадник»);

*«А ... (Петербург) неугомонный / Уж барабаном пробужден»* (роман в стихах «Евгений Онегин»);

*«Город ... (пышный), город ... (бедный), / Дух неволи, стройный вид, / Свод*

*небес ... (зелено-бледный) / Скука, холод и гранит» («Город пышный, город бедный...», 1828 г.);*

*«Обломки хижин, бревны, кровли, / Товар запасливой торговли, / Пожитки бледной нищеты, / Грозой снесенные ... (мосты)» (поэма «Медный всадник»).*

Затем предлагаются вопросы:

– Какой общей темой объединены эти отрывки? (Тема всех отрывков и «яркое пятно» – Петербург.)

– Сделайте вывод об отношении А. С. Пушкина к Петербургу. (А. С. Пушкин изображает Петербург разным: и как великое наследие Петра I, и как город контрастов, который может своим величием подавить слабого человека, и как город, не способный противостоять стихии.)

– А что для вас значит Петербург? Он похож на пушкинский?

(Сравнивая «свой» Петербург с пушкинским, они понимают, что этот город может быть не таким, каким его представляли, что он противоречив. Для одних – это город мечты, а для других – город, подавляющий, а порой и уничтожающий человеческую личность. И жить в нем непросто.)

### **Географические образы в произведениях М. Ю. Лермонтова,**

#### **Н. В. Гоголя и М. А. Булгакова**

Для активизации мыслительной деятельности в начале изучения романа «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова уместно задать проблемный вопрос: почему события, раскрывающие «историю души» Печорина, происходят не в Москве или Петербурге, а на Кавказе?

(Многие учащиеся уверены: это потому что М. Ю. Лермонтов с детства любил Кавказ, хорошо знал его, так как часто там лечился. Но ведь Печорин, душа которого «испорчена светом», стремится на Кавказ, чтобы понять смысл своего существования в атмосфере свободы, среди нетронутой природы и простых людей. Может быть, Кавказ был для него последней надеждой на возрождение собственной души?)

Начиная разговор о цикле Н. В. Гоголя «Петербургские повести» в 10-м классе, использую прием мозгового штурма и прошу выполнить такое задание:

– Существуют такие понятия, как грибоедовская и булгаковская ... , пушкинский и гоголевский ... . Дополните предложение именами собственными (Москва и Петербург). В «чьем» городе вы больше всего не хотели бы жить? Обоснуйте свое мнение.

(Больше всего учащиеся не хотели бы жить в гоголевском Петербурге. Там сложно выжить простому человеку, город подавляет его, уничтожает. А вот в булгаковской Москве – с удовольствием! В ней происходит много странных, порой фантастических событий. Москва показана М. А. Булгаковым и с любовью, и с болью, и с юмором, и детям это интересно.)

Важная задача уроков литературы – научить видеть в литературном произведении не только художественное, но и иные пространства. Введя школьника в географическое пространство художественного произведения, можно ожидать от него более глубокого понимания прочитанного, проявления интереса к человеческим характерам, уважения к обычаям и нравам других народов. Связь литературы с различными областями человеческой жизни неизбежна. Порой очень важно сделать шаг в сторону, чтобы отойти от принятых форм изучения предмета и остановиться, дать детям возможность увидеть текст с какой-то другой стороны и удивиться тому, с чем они раньше не сталкивались. Тогда и читать, и думать будет интересно.

#### **Список литературы**

1. Замятин Д. Н. Географические образы: что это такое? / Д. Н. Замятин// Вестник Московского университета. Серия 5. География. – 2002. – № 4. – С. 11–16.
2. Кобаяси И. Стихи и проза / И. Кобаяси. – СПб. : Гиперион, 1996. – 221 с.
3. Максаковский В. П. Литературная география: геогр. образы в рус. художеств. лит.: кн. для учителя / В. П. Максаковский. – М. : Просвещение, 2006. – 405 с.
4. Пушкин А. С. Сочинения в трех томах. Том 1 / А. С. Пушкин. – М. : Художественная литература, 1985. – 735 с.
5. Пушкин А. С. Сочинения в трех томах. Том 2 / А. С. Пушкин. – М. : Художественная

литература, 1985. – 527 с.

6. Рыбцова Л. Л. Современные образовательные технологии / Л. Л. Рыбцова и др. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2014. – 90 с.

*Елена Владимировна Кумукова,  
учитель начальных классов  
МБОУ города Иркутска СОШ № 75,  
Марина Николаевна Романовская,  
учитель начальных классов  
МБОУ города Иркутска СОШ № 75*

## **Мастер-класс по окружающему миру и технологии «Животный мир Прибайкалья»**

Целью мастер-класса является представление эффективных форм работы по организации экологического воспитания и образования младших школьников через метод проектов.

### **Задачи:**

1. Представить возможности применения метода проекта в системе уроков окружающего мира и технологии «Байкальская нерпа».
2. Углубить знания о жизнедеятельности животного, воспитывать экологическую культуру, ответственность за судьбу озера.
3. Обучить приемам изготовления фигурок нерпы из бросового материала.
4. Вызвать у участников мастер-класса интерес и желание развивать свой творческий потенциал.
5. Развивать творческую активность педагогического коллектива.

**Оборудование:** проектор, интерактивная доска, презентация, образцы фигурок нерпы из ткани, бумаги, меха, пластиковых бутылок и тарелок, материалы для изготовления поделок, клей, ножницы, нитки, иголки, соленое тесто, справочный материал (энциклопедии, журналы «Сибирячок»).

### **Этапы мастер-класса:**

- I. Организационный момент
- II. Актуализация знаний
- III. Изучение нового материала

- IV. Практическая работа
- V. Защита проектов
- VI. Подведение итогов мастер-класса
- VII. Рефлексия

## **Ход мастер-класса**

### **I. Организационный момент**

– Уважаемые педагоги! Мы рады приветствовать вас на мастер-классе по окружающему миру и технологии «Животный мир Прибайкалья». Сегодня вашему вниманию мы представляем свой опыт работы по формированию экологического воспитания и образования младших школьников через метод проектов на уроках окружающего мира и технологии. Мы проведем исследование байкальской нерпы и сделаем ее фигурки из разных материалов.

### **II. Актуализация знаний**

– Все вместе отправимся в интересное путешествие на знаменитое озеро, продолжим разговор о нашем родном крае и узнаем еще одну тайну из нашего Байкальского сундучка. (Показ презентации.)

– Вспомните, как называется край, в котором мы живем? (Сибирь.)

– Как называют людей, которые живут в Сибири? (Сибиряки.)

– А теперь послушайте загадку:

«Есть в Сибири озеро такое,  
Где вода в нем прозрачна, чиста.

Называем мы озеро – море,

И мимо проезжая, любимся им издалека».

– О каком озере говорится в загадке? (О Байкале.)

– Как вы догадались, что это Байкал? (Большое, словно море, озеро, вода в нем прозрачная, чистая.)

– Почему это озеро известно во всем мире? (Самое большое пресноводное

озеро в мире.)

### Ш. Изучение нового материала

– Да, это озеро Байкал. Немало сложено о нем легенд, песен, сказаний, ведь оно пресноводное, одно из глубочайших на Земле, самое древнее по происхождению и разнообразию животного мира. Расположено в Сибири и называют его «Жемчужиной Сибири».

Красив Байкал в любое время года. Великолепна природа вокруг него, богат и разнообразен животный мир, а что находится под водой этого удивительного озера, известно немногим. Поэтому мы сегодня с вами совершим погружение и узнаем чуть больше о подводном мире Байкала, в котором живет единственное млекопитающее – нерпа.

– Посмотрите, у нее на глазах слезы. Что же случилось?

С каждым годом загрязнение Байкала становится все более серьезным. Этому способствует быстро развивающаяся промышленность и увеличение числа туристов. Байкал – это дом для редчайших представителей фауны. Ученые утверждают, что озеро на грани экологической катастрофы, а в загрязненном Байкале нерпы могут погибнуть.

Сегодня мы предлагаем поработать в группах. Рассмотрим таблицу 1.

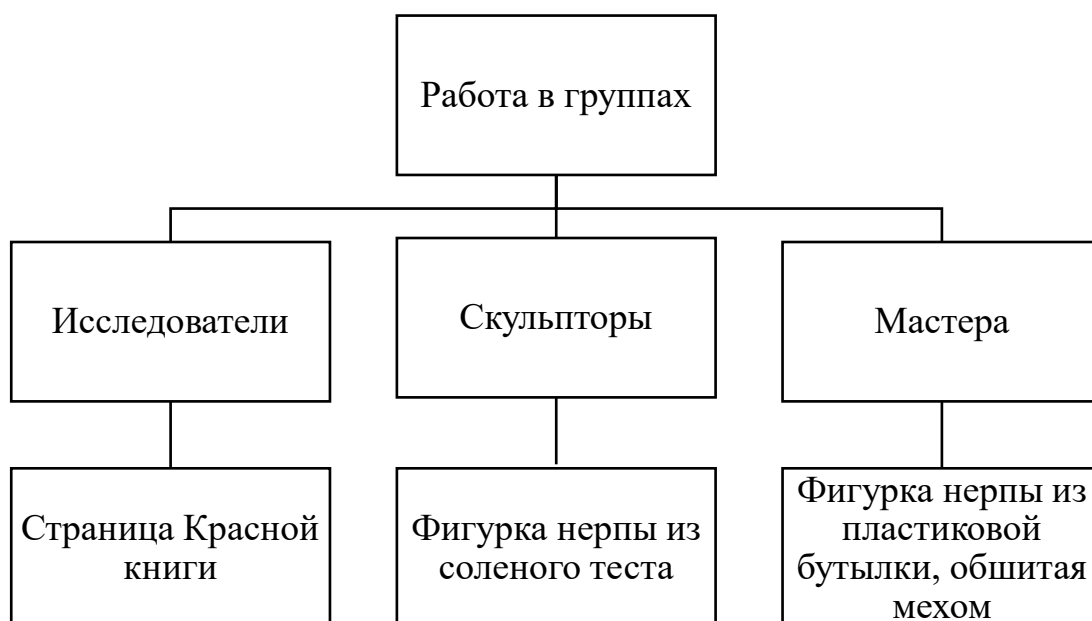


Таблица 1. Названия групп и результаты их деятельности

Одна из групп – «Исследователи» – изучит справочный материал о Байкале и его уникальном единственном млекопитающем – нерпе – и представит весь материал на странице Красной книги, а продуктами групп «Скульпторы» и «Мастера» будут фигурки нерпы из разных материалов.

Наша работа актуальна, т. к. мы считаем, что надо прививать бережное отношение к озеру, его воде, обитателям. Нерпа – символ Байкала, один из самых красивых его обитателей.

### **Работа в группах**

#### ***Группа «Исследователи»***

**Цель работы:** познакомиться с уникальным млекопитающим Байкала.

**Этапы работы:**

1. Практический этап: выбор нужной информации (энциклопедии, журналы «Сибирячок»).
2. Заполнить таблицу и ответить на вопросы.
3. Обобщающий этап: защита.

#### **Материал для группы «Исследователи»**

- Нерпами называют небольших по размерам тюленей. Байкальская нерпа – единственный представитель своего рода, живущий в пресной воде. Взрослые нерпы достигают 1,8 м длины и 130 кг веса. Форма тела у них веретеновидная, без выраженной шеи. Конечности нерпы – ласты. Передние ласты очень развиты, с мощными когтями. Когда Байкал покрывается льдом, они являются тем орудием, с помощью которого нерпа проделывает во льду отдушину для выныривания и вдыхания воздуха. Нерпа имеет толстый слой подкожного жира – от 2 до 14 см, который спасает от холода, является запасом питательных веществ и определяет ее высокую плавучесть. Нерпа – хороший ныряльщик. Она может нырять на глубину до 400 м и находится под водой до 40 минут. Ее скорость движения под водой – 7–8 км/ч, максимальная – 20–25 км/ч. Нерпа широко распространена по всему озеру, питается голомянкой,

желтокрылкой, омулем и другими рыбами. Чтобы перекрыть все энергетические расходы, за сутки, нерпе нужно съесть около 3 кг пищи. Она ловит рыбу в хорошо освещенной зоне – на глубине 25–30 м.

- Нерпа является конечным потребителем в пищевой цепи озера Байкал. Половозрелость у нее наступает рано – в 3–4 года. В марте в снежном логове на байкальском льду самка рождает чаще всего одного детеныша. Его рождение тщательно готовится. Сначала нерпа мощными передними лапами прорывает во льду отдушину, затем выходит через нее на лед и из снега и льда подготавливает достаточно просторное логовище, которое сообщается только с водой и не имеет выхода к наружной среде, поэтому даже в морозы в нем тепло и температура воздуха сохраняется около 0 градусов.
- Вес детеныша – около 4 кг. Шкурка нерпенка имеет серебристо-белую окраску, поэтому его называют бельком. Самка выкармливает его молоком в течение 2–3 месяцев. Если нерпе или ее детенышу угрожает опасность, мама переносит нерпенка к запасным отдушинам и они скрываются под водой. Однако, как только лед растает, белек начинает заботиться о себе сам и питаться самостоятельно. К этому времени он линяет и его шкурка приобретает такую же бурую окраску, как и у взрослых нерп.
- Точное количество нерпы, живущей в Байкале, не знает никто, потому что существующие методы ее подсчета недостаточно совершенны. Можно говорить только о приблизительной численности от 60 до 120 тысяч. Нерпа – объект промысла: ценятся меховая шкура, жир, мясо. Ежегодно разрешается промысловый отстрел от 2,5 до 3 тысяч голов.
- Кольчатые тюлени (или кольчатые нерпы) обитают в Балтийском, Белом морях. Названы они так за колечки на шерсти. Эта нерпа издавна была объектом промысла для поморов. Ее вес около 80 кг, длина туловища – 1,5 м. Половозрелость наступает в 5 лет. Зимой тюлени в большом количестве скапливаются на льдинах, образуя так называемые «детные залежки». Здесь самки рожают по одному детенышу. Белек появляется на свет крупным, хорошо развитым и одетым, как и все северные сухопутные звери, густым

мехом. В воду он идет только после линьки, сменив белую шубу (покровительственную окраску) на жесткую тюленью щетину. Кольчатые нерпы могут опускаться на глубину до 320–350 м и оставаться под водой до 10 минут.

*Таблица 2. Для группы «Исследователи». Таблица о различиях и сходстве между байкальской нерпой и кольчатым тюленем*

	<b>Байкальская нерпа</b>	<b>Кольчатый тюлень</b>
<b>Вес</b>		
<b>Длина</b>		
<b>Окраска</b>		
<b>Половозрелость</b>		

### **Вопросы к группе «Исследователи»**

- Откуда нерпа появилась на Байкале?
- Как называются острова, где расположено самое большое лежбище нерпы?
- Чем питаются нерпы?
- Какова численность нерпы в Байкале?
- Какие особенности поведения нерпы при подготовке к рождению детеныша говорят о том, что она заботливая мама?
- Чем ценна нерпа как объект промысла?
- Кого считают родоначальником байкальской нерпы?
- Почему нужно беречь этого уникального зверя?

### **Группа «Скульптуры»**

**Цель:** создать интересные образы нерпы из соленого теста.

**Задачи:**

– научить создавать образ, передавать эмоции и настроение через лепку из соленого теста;

– развивать воображение, мелкую моторику, произвольное поведение;

– воспитывать уважение к природному наследию родного края, бережное отношение к окружающей природе.

### **Этапы работы:**

1. Практический этап: изготовление фигурки нерпы из соленого теста.

2. Обобщающий этап: защита.

– А сейчас приступаем к практическому заданию.

1. Для начала нам нужно взять необходимое количество фольги (для желаемого размера композиции).

2. Смять ее в руках, придавая форму овала – это будет туловище нерпы.

3. Взять еще кусок фольги, но меньше по размеру в три раза – это будет голова. Скрепить две части с помощью горячего пистолета.

4. Готовую основу обклеить соленым тестом, создавая форму тюленя.

5. Дополнить форму плавниками, скрепляя каждую деталь водой. Сделать мелкие детали в виде глаз, усов и т. д.

6. Поверхность композиции можно украсить слепленными деталями.

### ***Группа «Мастера»***

**Цель:** формирование творческого самовыражения через приобретение социально значимых практических навыков кройки и шитья.

### **Задачи:**

– создать атмосферу творческого сотрудничества, взаимодействия для развития творчества, фантазии;

– развивать самостоятельность, творческую активность, творческие способности через самореализацию.

### **Этапы работы:**

1. Практический этап: шитье фигурки нерпы из меха.

2. Обобщающий этап: защита проекта.

#### **IV. Защита проектов**

– А сейчас пришло время защитить свои проекты. Ваша речь должна быть краткой и соответствовать содержанию выбранной темы.

#### **V. Подведение итогов**

– У вас получились замечательные поделки. Нам очень понравились ваши выступления. Каждая группа показала свои знания. Вы хорошо потрудились!

Хочется надеяться, что, лучше узнав и полюбив нерпу, мы станем внимательнее к проблемам братьев наших меньших. Нерпа – самое любимое животное на Байкале. Надо сохранить это чудо!

Возьмите легонько поделки и подуйте на них, согревая теплом своего дыхания. Смотрите, да ведь слезы у нерпы исчезли от тепла вашего дыхания, от вашей доброты!

*«В байкальских торосах заснеженных,*

*В берлоге – норе ледяной.*

*Родился нерпеночек нежный,*

*У нерпы студеной порой.*

*И нерпа сыночка ласкала,*

*Кормила его молоком*

*И нежно его лизала*

*Шершавым своим языком...»<sup>2</sup>*

#### **VI. Рефлексия**

Мы для вас приготовили сюрприз – волшебные камешки со дна Байкала. Эти камешки не простые, а с секретом: они приносят заряд бодрости, силы и здоровья (сундучок, в котором лежат «морские камешки»).

---

<sup>2</sup> Трофимов М. Е. Нерпеночек [Электронный ресурс] // Русская поэзия. – Режим доступа: [http://ya-zemlyak.ru/avtpoesia.asp?id\\_avt=740](http://ya-zemlyak.ru/avtpoesia.asp?id_avt=740) (дата обращения: 28.07.2020).

### Список литературы

1. Байкал. Атлас / ред. : Г. И. Галазий, В. М. Картушин, В. Н. Александров, В. А. Байбородин, В. И. Верболов, Н. С. Овчинникова, Н. В. Захарчук, Н. Д. Стоялова, Т. Н. Филатова. – М. : Роскартография, 2000. – 160 с.
2. Галазий Г. И. Байкал в вопросах и ответах / Г. И. Галазий. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1998. – 380 с.
3. Грачев М. А. О современном состоянии экологической системы озера Байкал / М. А. Грачев. – Новосибирск : СО РАН, 2002. – 153 с.
4. Древности Байкала: сб. науч. тр. / Е. Л. Сапронова. – Иркутск : Изд-во Иркут. ун-та. – 251 с.
5. Иметхенов А. Б. Памятники природы Байкала / А. Б. Иметхенов. – Улан-Удэ : Буряад-уден, 2001. – 168 с.
6. Тахтеев В. В. Море загадок. Рассказы об озере Байкал / В. В. Тахтеев. – Иркутск. : Изд-во Иркут. ун-та, 2001. – 152 с.
7. Яхонтов А. А. Зоология для учителя / А. А. Яхонтов. – М. : Просвещение, 1985. – 448 с.

*Нина Владимировна Полюх,  
воспитатель МБДОУ г. Иркутска  
детский сад № 127 «Березка»*

## **Использование сказочных сюжетов в экспериментальной деятельности детей младшего дошкольного возраста**

Сегодня многие педагоги детских садов ищут новые продуктивные подходы в образовании. Воспитатели озабочены поиском нетрадиционных путей, благодаря которым можно сделать занятия с детьми увлекательными и интересными: как просто и доступно, в игровой форме, подать новую информацию, развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать полученные знания. Педагоги вновь и вновь стараются подойти к обучению необычно, непривычно и занимательно.

Я, в свою очередь, продолжая работать в направлении познавательно-исследовательской деятельности, рискнула попробовать с детьми следующий способ: экспериментирование с использованием сказочных сюжетов.

Очень важным моментом в познавательно-исследовательской деятельности является эмоциональное переживание детьми наблюдаемых процессов и явлений. Эмоциональное реагирование представляет собой способ понимания ребенком особенностей окружающего мира. В работах А. В. Запорожца и Я. З. Неверович показано, что детская эмоция позволяет выразить собственное отношение и раскрыть смысл происходящего для ребенка. В своей работе по экспериментированию я активно использую сказочные сюжеты, которые не только вызывают эмоциональные переживания, но и способствуют изучению различных процессов преобразования.

Сказка в жизни дошкольника имеет огромное значение. Она очень близка каждому ребенку, в ней присутствуют простые и понятные для него образы. Он чувствует настроение персонажей, с радостью окунается в сюжет сказки и неожиданно для себя открывает новые знания. С помощью сказки мы можем

познакомить детей с любыми предметами живой и неживой природы, провести нужное исследование. А благодаря сказочному волшебству и детской фантазии мы легко «оживляем» изучаемый материал и знакомимся с его свойствами.

Работая над темой, я убедилась, что данное направление является новым для детей и очень интересным. *Эта* тема актуальна еще и потому, что сказка всегда может оказать большую помощь как средство воспитания и обучения детей.

Целью работы является создание условий для развития познавательно-исследовательской деятельности через экспериментирование, с использованием сказочных сюжетов.

Исходя из цели были поставлены следующие задачи:

- расширять представление детей об окружающем мире через экспериментальную деятельность, познакомить их со свойствами разных веществ (воды, песка, магнита, камня, дерева, металла);
- развивать умение находить возможные способы решения проблемы с помощью взрослого, а затем и самостоятельно;
- развивать наблюдательность, умения сравнивать, анализировать, обобщать;
- развивать познавательные интересы, воображение, внимание, мышление;
- приобщать родителей к совместной экспериментальной деятельности.

На подготовительном этапе работы мною подобраны сюжеты известных сказок, которые знакомы всем детям (например, «Репка», «Колобок», «Красная шапочка», «Лиса и заяц», «Три поросенка», «Снегурочка», «Федорино горе», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» и др.); составлена картотека игр – экспериментов с использованием сказочных сюжетов, а также подобран дидактический материал к их проведению.

Перспективный план проведения экспериментов на основе сказочных сюжетов составлен в соответствии с комплексно-тематическим планированием.

Экспериментальная деятельность с дошкольниками используется во всех видах организованной и совместной деятельности детей и взрослых, а также как самостоятельная деятельность.

Организация экспериментальной деятельности по сюжетам сказочных приключений способствует тому, что ребенок из простого слушателя превращается в активного участника. Она дает воспитаннику возможность стать автором или участником своей, новой сказки. Кроме того, в результате таких активных действий ребенок, сам того не замечая, получает массу новых знаний. Как следствие, такой вариант деятельности положительно сказывается на усвоении детьми знаний, представлений об окружающем мире и, конечно, их общем развитии.

Особенно хочется отметить, что известную сказку мы использовали как основу, так как дети уже знакомы с персонажами и сюжетом. Чтобы превратить нашу сказку в приключение, мы изменяем сюжет. Например, в сказке время года – лето, а мы меняем его на зиму. Отсюда и вопрос: «Что будет, если...?» Затем сказку дополняем возможными последующими событиями, после этого проводим эксперимент и наглядно убеждаемся (или наоборот) в своих предположениях, смотрим на результат. На таких «сказочных» занятиях дети начинают мыслить нестандартно, у них играет фантазия и зачастую они сами становятся инициаторами проведения опыта.

Итак, приведем примеры использования сказочных сюжетов для организации экспериментов.

### **Сказка «Красная шапочка»**

Изменение сюжета: «Красная Шапочка пошла не через лес, а по берегу реки. Сначала она шла по сухому песку, он рассыпался под ее ногами, даже следов не оставалось. Красная Шапочка наслаждалась природой, солнышком и ни о чем не подозревала, пока не спустилась ближе к воде. Возле воды песок был мокрым, и она увидела на нем следы... Но зря девочка боялась: волк оказался добрым и они некоторое время решили поиграть на берегу, построить замки из

песка (Волк – из сухого, Красная Шапочка – из мокрого)».

Проблема: почему сухой песок сыплется? почему на нем не видны были следы? Почему из него сложно лепить?

Задачи: определить свойства песка, дать представление о том, что на мокром песке остаются следы и отпечатки.

Выводы: свойства песка – состоит из множества отдельных песчинок-кристаллов, бывает сухим и мокрым, сыпучим, впитывает воду и из него легко лепить, принимает любую нужную форму; следы на песке – на сухом песке отпечатков не видно, на мокром остаются более четкие следы.

### **Сказка «Три поросенка»**

Дополнение сюжета: «Поросенок Наф-Наф строил свой каменный дом. Дом его находился на берегу реки. Стоит сказать, что Наф-Наф был хоть и серьезным поросенком, но тоже любил поиграть. Больше всего ему нравилось пускать бумажные самолетки. Однажды, проходя по мостику через речку, он решил запустить самолетик прямо с него и не заметил, как его тачка, полная камней, перевернулась и все камни полетели в воду. Самолетик же приземлился на воду, но не утонул, а держался на поверхности. Наф-Наф был умным поросенком и не стал ждать, всплывут ли камни на поверхность воды или нет. Он точно знал, что они останутся на дне... А самолетик так и держался на воде».

Проблема: почему камни утонули? почему то же самое не случилось с бумажным самолетиком? какой формы камень?

Задачи: дать представление о свойствах камней.

Выводы: бумага – легкая, не тонет в воде; камни – тяжелые, имеют различную форму, разные цвета, бывают шероховатыми и гладкими.

### **Сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»**

Изменение сюжета: «Дело происходило не летом, а зимой, и Иванушка, наигравшись на снежной горке, захотел пить. Он знает, что снег – это тоже вода, и решил съесть его немного».

Проблема: почему нельзя есть снег?

Задачи: познакомить детей со свойствами снега, дать представление о том, что снег на улице очень грязный.

Выводы: снег – холодный, белый, хрупкий, мягкий, в тепле тает, из него легко лепить; есть его нельзя, он очень грязный.

### **Сказка «Три поросенка»**

Продолжение сказки: «Старший поросенок доказал младшим братьям, что не нужно лениться, а к любому делу следует подходить серьезно, чтобы результат всегда радовал. Поросята поняли это, когда их спас крепкий дом Наф-Нафа, и попросили его научить их чему-нибудь полезному и интересному. Наф-Наф предложил учиться с малого: забивать гвоздики и закручивать гаечки. Самый младший хотел скорее начать тренироваться, взял винтики и побежал на полянку, где ему никто не будет мешать. Он так торопился, что по дороге рассыпал все винтики и гаечки прямо на песок. И чем больше он старался их собрать, тем больше они от него прятались в песке».

Проблема: как же помочь поросенку найти все гаечки и винтики? (как найти металлические предметы?)

Задача: уточнить представления о свойствах магнита.

Вывод: магнит притягивает металлические предметы.

### **Сказка «Снегурочка»**

Изменение сюжета: «Решили Дед и Баба слепить себе дочку-девочку летом, а не зимой или, когда растаяла Снегурочка, сделать ее из чего-нибудь другого».

Проблема: почему растаяла Снегурочка? куда она исчезла или во что превратилась? из чего можно слепить дочку, чтобы она не растаяла?

Задача: дать представление детям, что со временем может меняться внешний вид предмета, его свойства; выяснить, что станет с вылепленными «снегурочками» (из соленого теста, пластилина, снега и песка) через некоторое

время, если они будут стоять под солнечными лучами, в тепле.

Вывод: в результате эксперимента снегурочка из снега растаяла и превратилась в воду, после чего испарилась. Из мокрого песка снегурочка стоит, но уже не пластичная, влага испарилась, песок высох и начал рассыпаться. Из пластилина снегурочка почти не изменилась, из теста – высохла, но не изменилась. Поэтому сделаем вывод, что «нетающих снегурочек» можно слепить из пластилина и из соленого теста.

### **Сказка «Федорино горе»**

Изменение сюжета: «Вспомним, какая посуда ушла от Федоры (сито, корыто, ложки, вилки, кружки, тарелки и даже деревянная разделочная доска). Когда посуда возвращалась, она сбилась с пути и дорога привела ее к небольшому пруду».

Проблема: смогут ли предметы переплыть пруд? если нет, то каким образом они переберутся на другой берег?

Задачи:

1. Определить свойства предметов – тонет / не тонет (металл, фарфор, дерево).
2. Дать представление детям о том, что металлические предметы тяжелые и тонут, а деревянные – нет.
3. Подвести детей к самостоятельному выводу. (Посуде может помочь деревянная разделочная доска и/или корыто.)

Вывод: металлические предметы, фарфор тонут, дерево не тонет.

Таким образом, в процессе работы, используя сказки, я заметила, что у детей заметно вырос интерес к познавательным занятиям, они с большим желанием участвуют в обсуждении, выдвигают свои предположения. У дошкольников повышается познавательная активность, пробуждается интерес и, конечно, развивается логическое мышление.

## Список литературы

1. Веракса Н. Е. Познавательльно-исследовательская деятельность дошкольников. Для занятий с детьми 4–7 лет / Н. Е. Веракса, О. Р. Галимов. – М. : Мозаика-Синтез, 2015. – 80 с.
2. Даль В. И. Сказки / В. И. Даль. – М. : Стрекоза, 2013. – 64 с.
3. Запорожец А. В. Эмоциональное развитие дошкольника / А. В. Запорожец, Я. З. Неверович, А. Д. Кошелева и др. – М. : Просвещение, 1985. – 176 с.
4. Михалков С. Три поросенка (Лучшие сказки мира) / С. Михалков – СПб. : Нева, М. : Олма-Пресс Гранд, 2003. – 64 с.
5. Перро Ш. Красная шапочка / Ш. Перро. – М. : «Детская литература», 1983.
6. Проектный метод в организации познавательльно-исследовательской деятельности в детском саду / сост. Н. В. Нищева; ред. С. Д. Ермолаев. – СПб.: Детство-Пресс, 2017. – 304 с.
7. Сестрица Аленушка и братец Иванушка. Русская народная сказка / ред. Н. В. Мартынова. – М.: Издательство «Советская Россия», 1989.
8. Соломенникова О. А. Экологическое воспитание в детском саду: программа и методические рекомендации / О. А. Соломенникова. – М. : Мозаика-Синтез, 2005. – 101 с.
9. Чуковский К. И. Все сказки К. Чуковского читают ребята из детского сада / К. И. Чуковский – М. : Издательство «Малыш», 2013. – 240 с.

*Юлия Алексеевна Сердюк,  
учитель биологии  
МБОУ г. Иркутска СОШ № 31*

## **Визуализация информации в учебном процессе**

В 1921 году известный специалист в области рекламы Фред Барнард придумал слоган «Один взгляд стоит тысячи слов». Этот девиз очень точно отражает суть визуализации. Увиденное всегда производит на человека более сильное впечатление, чем услышанное, пусть даже услышанное многократно.

Визуализацией (от латинского *visualis*, что означает «зрительный») принято называть такие способы передачи информации, которые максимально комфортны для зрительного восприятия. Поскольку основную часть сведений об окружающем мире (до 80 %) человек воспринимает посредством зрения, именно визуализация учебной информации выступает в последнее время одной из самых актуальных педагогических технологий. Очевидно, что материал, изложенный с использованием ярких иллюстраций, воспринимается быстрее, понимается глубже и запоминается легче.

Не секрет, что информационная насыщенность окружающего нас мира постоянно растет. Объем разнообразных сведений, который ежеминутно обрушивается на современного человека, огромен. Это серьезный довод в пользу того, чтобы учебный материал излагался в компактной и удобной для понимания форме. Визуализация как раз и предполагает сжатие любых данных в наиболее плотный по информационной насыщенности образ, в качестве которого могут выступать схема, таблица, диаграмма, график и т. п.

Важно понимать, что в школу сейчас приходят учащиеся, принадлежащие к поколению «Z» или «цифровому» поколению. Для таких детей, растущих в эпоху повсеместного использования информационных технологий, характерно так называемое «клиповое мышление». Они усваивают информацию намного

быстрее, если она поступает ограниченными порциями. Для «зетов» важна краткость и наглядность. Этим требованиям как раз и отвечают визуальные методы передачи информации.

Следует отметить, что визуализация обеспечивает:

- 1) наглядную, обобщенную и ясную подачу информации;
- 2) четкость восприятия и понимания материала;
- 3) легкость систематизации информации;
- 4) возможность многократного самостоятельного обращения к материалу;
- 5) возможность организации групповой работы;
- 6) развитие критического мышления;
- 7) активизацию учебной деятельности.

Очевидно, что использование технологий визуализации делают процесс обучения эффективным, интересным и приносящим удовлетворение.

Идея визуализации не нова. В истории человечества можно найти множество примеров ее использования – от наскальной живописи, старинных географических карт и анатомических рисунков Леонардо да Винчи до диаграмм великого инженера Уильяма Плейфэра, проектов топографа Шарля Минара и медицинских атласов Жана Батиста Сарландьера. Однако именно в наше время, благодаря развитию информационных технологий, сформировались новые виды визуальной информации и способы ее передачи.

Говоря о современных методах визуализации, используемых в образовательном процессе, к наиболее популярным можно отнести:

1. Скрайбинг (от английского «scribe» – набрасывать эскизы или рисунки) – придуманный английским художником Эндрю Парком способ подачи сложной информации с помощью простых и понятных графических символов. Данный метод визуализации подразумевает сопровождение речи зарисовками, наброскам, текстовой записью опорных понятий. При этом яркие образы

способствуют высокому проценту усвоения информации.

2. Интеллект-карта (ментальная карта, диаграмма связей, ассоциативная карта) – графический способ представления идей, концепций и иных информационных структур в виде карты, состоящей из ключевых и вторичных тем. Данный инструмент, разработанный британским психологом Тони Бьюзенем, удачно подходит для структурирования и запоминания больших массивов информации, планирования времени и проведения мозговых штурмов.

3. Инфографика – графический способ подачи информации, основными принципами которого являются доступность формы, максимальная содержательность, выделение главного, проявление интереса со стороны обучаемого, легкость восприятия и запоминания. Для создания инфографики используются таблицы, диаграммы, графические элементы, мультимедийные проекты и т. п.

4. Буктрейлер (от английского «book» – книга, «trailer» – киноафиша) – способ представления содержания книги с помощью видео, включающего наиболее яркие и узнаваемые моменты текста. Цель таких роликов – повышение интереса к книгам. При создании буктрейлеров используют рисунки, иллюстрации, фотографии, нарезку из экранизаций, любительскую съемку, музыкальное сопровождение, текст. Как правило, продолжительность подобного видеоматериала не превышает 3 минут.

5. QR-код (от английского Quick Response Code – код быстрого реагирования или «быстрый отклик») – способ передачи информации с помощью двухмерного матричного штрих-кода. QR-код позволяет быстро кодировать и считывать (декодировать) тексты, изображения, ссылки, адреса сайтов, географические данные и т. д. QR-коды можно использовать при проведении конкурсов, олимпиад, быстрых фронтальных опросов, игр-квестов, виртуальных путешествий, экскурсий, выставок и т. п.

В качестве заключения следует отметить, что применение современных методов визуализации в процессе обучения позволяет не только значительно

увеличивать скорость восприятия и объем запоминания материала, но и повышать мотивацию школьников, а также включать их в совместную активную деятельность.

### Список литературы

1. Бьюзен Т. Интеллект-карты. Полное руководство по мощному инструменту мышления / Т. Бьюзен. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 208 с.

2. Каллиников П. Ю. Визуализация и инфографика в обучении. Инструменты и лучшие практики [Электронный ресурс] // YouTube. – Режим доступа: [https://www.youtube.com/watch?v=xzR0V\\_2f3Fo](https://www.youtube.com/watch?v=xzR0V_2f3Fo) (дата обращения: 22.06.2020).

3. Неудахина Н. А. Современные образовательные технологии [Электронный ресурс] / Н. А. Неудахина, Т. С. Федорова // Институт биотехнологии, пищевой и химической инженерии АлтГТУ. – 2009. – Электрон. версия печат. издания. – Режим доступа: <http://www.chem-astu.ru/chair/study/sovobr/> (дата обращения: 20.06.2020).

4. Обжорин А. Инфографика в образовании: учителя делятся своими лучшими стратегиями. [Электронный ресурс] / А. Обжорин // Научно-популярный журнал «Метеор-Сити». – 2017. – Режим доступа: <https://www.meteor-city.top/infographika-v-obrazovanii> (дата обращения: 22.06.2020).

5. Шаповалов М. И. Визуализация в образовательном процессе [Электронный ресурс] // Корпорация «Российский учебник». – Режим доступа: <https://rosuchebnik.ru/material/vizualizatsiya-v-obrazovatelnom-protsesse/> (дата обращения: 22.06.2020).

6. Шаповалов М. И. Использование QR-кодов в образовательном процессе [Электронный ресурс] // Корпорация «Российский учебник». – Режим доступа: <https://rosuchebnik.ru/material/ispolzovanie-qr-kodov-v-obrazovatelnom-protsesse-/> (дата обращения: 21.06.2020).

*Антонина Михайловна Соколова,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ г. Иркутска СОШ № 31*

### **Прием «Ромашка Блума» на уроках литературы**

Мы живем в эпоху, когда нас ежедневно окружают потоки информации. Необходимо научить детей анализировать эту информацию, уметь выразить свое отношение к ней. Такую задачу ставит технология развития критического мышления через чтение и письмо (ТРКМЧП). Она представляет собой систему, формирующую навыки работы с информацией в процессе чтения и письма. Практически на любом уроке можно обращаться к ТРКМЧП и работать с учениками всех возрастов.

На уроках литературы, где приходится работать с большими текстами, ТРКМЧП очень актуальна. Приемы и методы данной технологии помогают ученику анализировать текст, формировать собственную позицию, развивать навыки работы с источниками и справочниками. Самое главное – самостоятельно добывать знания, готовить себя к продуктивному решению жизненных проблем в современном мире. Воспитание личности, умеющей ориентироваться в различных жизненных ситуациях – одна из важнейших задач современного образования.

Учебное занятие, проводимое по этой технологии, строится в соответствии с технологической цепочкой: вызов – осмысление – рефлексия. На стадии вызова учащиеся вспоминают, что им известно по предмету, систематизируют информацию до ее изучения, задают вопросы, на которые хотели бы получить ответ, формулируют собственные цели. На стадии осмысления учитель предлагает активные методы обучения, дети читают текст и ведут записи по мере осмысления новой информации. На стадии рефлексии учащиеся сравнивают полученную информацию с уже известной, используя знания, полученные на стадии осмысления, производят отбор информации, наиболее значимой для

понимания сути изучаемой темы, учатся структурировать знания, обобщать и делать выводы. На любой из этих стадий может использоваться прием ТРКМЧП под названием «Ромашка вопросов» или «Ромашка Блума», основанный на работе с текстом.

Одним из основных приемов осмысления информации является постановка вопросов к тексту и поиск ответов на них. Умение задавать вопросы – это умение мыслить. Наиболее удачная классификация вопросов была предложена известным американским психологом и педагогом Бенджамином Блумом. Учитель, а позже и учащиеся, изготавливают ромашку с шестью лепестками, на каждом из которых записывают вопросы разных типов. С их помощью можно выйти на понимание содержащейся в тексте информации, на осмысление авторской позиции в художественных и публицистических текстах. Эти вопросы связаны с классификацией уровней познавательной деятельности: знание, понимание, применение, анализ, синтез и оценка.

Ценность данного приема в том, что он учит детей слушать и слышать, развивает речь, дает возможность общения, активизирует мыслительную деятельность, познавательный интерес, побуждает их к действию, формирует навык работы с текстом. Вариант, когда вопросы формулируют дети, самый сложный: он требует от них подготовки, так как придумать вопросы репродуктивного характера легко, а вот вопросы-задания требуют определенного навыка.

### **Типы вопросов-заданий**

Итак, 6 лепестков – 6 типов вопросов.

1. Простые вопросы – вопросы, отвечая на которые, нужно назвать факты, вспомнить и воспроизвести определенную информацию: «Что?», «Когда?», «Где?», «Как?» Вопрос можно начать со слова «назови».

2. Уточняющие вопросы. Такие вопросы обычно начинаются со слов: «То есть ты говоришь, что...», «Если я правильно понял, то...» Целью этих вопросов является предоставление ученику возможностей для обратной связи относительно того, что он только что сказал. Иногда их задают с целью

получения информации, отсутствующей в сообщении, но подразумеваемой. Вопрос следует начать со слова «объясни».

3. Интерпретационные (объясняющие) вопросы. Обычно они начинаются со слова «почему» и направлены на установление причинно-следственных связей. Например, «Почему золотая рыбка не исполнила последнего желания старухи?»

4. Творческие вопросы. Данный тип вопроса чаще всего содержит частицу «бы», элементы условности, предположения, прогноза: «Что изменилось бы...», «Что будет, если...», «Как вы думаете, как будет развиваться сюжет в рассказе после...» Вопрос можно начать со слова «придумай».

5. Практические вопросы. Данный тип вопроса направлен на установление взаимосвязи между теорией и практикой: «Как можно применить...», «Где вы в обычной жизни можете наблюдать...», «Как бы вы поступили на месте героя рассказа?» Вопрос следует начать со слова «предложи».

6. Оценочные вопросы. Эти вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов. «Почему что-то хорошо, а что-то плохо?», «Как вы относитесь к поступку главного героя?» и т. д. Вопрос следует начать со слова «поделись».

### **«Ромашка Блума» на примере произведений П. Мериме, К. Паустовского и М. Ю. Лермонтова**

Познакомимся с примером «ромашки» на материале новеллы П. Мериме «Маттео Фальконе»:

1. Где происходят события рассказа? (Простой вопрос.)

2. Если мы правильно поняли, то Фортунато был долгожданным и любимейшим ребенком Маттео? (Уточняющий вопрос.)

3. Почему Фортунато указал полицейским, где находится преступник? Какие черты мальчика мы видим в этом поступке? Почему Маттео убил единственного, горячо любимого сына? (Объясняющий вопрос.)

4. Как вы думаете, как стали бы относиться к Маттео соседи, если бы он не убил сына? (Творческий вопрос.)

5. Как характеризует Маттео такое поведение по отношению к сыну? Семье? Роду? Почему новелла названа его именем? (Оценочный вопрос.)

6. Как бы вы поступили на месте Маттео? (Практический вопрос.)

Вот такую «ромашку» можно построить на материале сказки К. Паустовского «Теплый хлеб»:

1. Когда происходят события рассказа? (Простой вопрос.)

2. Если мы правильно поняли, то Филька обидел коня? Именно из-за этого началась та страшная стужа? (Уточняющий вопрос.)

3. Почему у Фильки было такое прозвище? На какие черты характера мальчика указывает оно? Зачем в повествование вводится история обиженного больного солдата? Почему Филька пошел к Панкрату? (Объясняющий вопрос.)

4. Что бы произошло, если бы Филька не придумал план спасения от стужи? (Творческий вопрос.)

5. Как вы относитесь к поступку Фильки? (Оценочный вопрос.)

6. Как бы вы поступили на месте героя? (Практический вопрос.)

А эта «ромашка» построена к уроку развития речи (подготовка к написанию сочинения) по теме «Женщины в жизни Печорина»:

1. Назовите имена всех женщин, с которыми судьба свела Печорина. Как он познакомился с каждой из них? (Простой вопрос.)

2. Я правильно поняла, что Печорин любил только Веру? Мне кажется, что Печорин не любил Мери, а хотел только проучить ее. (Уточняющий вопрос.)

3. Почему Печорин разлюбил Бэлу? За что он любит Веру? Зачем он идет на берег с Ундиной? Почему жалеет Мери, когда случайно видит ее в окне, покидая комнату Веры? (Объясняющий вопрос.)

4. Что бы произошло, если бы Печорин женился на Мери? (Творческий вопрос.)

5. Нравится ли вам Печорин и его отношение к женщинам, связавшим с ним свою судьбу? Обвиняете вы его или сочувствуете ему? (Оценочный вопрос.)

6. Встречались ли вам в жизни такие люди, как Печорин? Что лучше: жить без любви или любить такого, как Печорин? (Практический вопрос.)

Прием «Ромашка Блума» помогает детям правильно формулировать и задавать вопросы. Работа может быть индивидуальной, парной или групповой. «Ромашку Блума» можно использовать на любых учебных предметах и на всех ступенях: как в начальном, так и в старшем звене.

#### Список литературы

1. Заир-Бек С. И. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / С. И. Заир-Бек, И. В. Муштавинская. – М. : Просвещение, 2004. – 223 с.

2. Иванова А. А. Приемы и методы технологии критического мышления [Электронный ресурс] / Академия развития творчества «АРТ-Талант». – Режим доступа: <https://www.art-talant.org/publikacii/7652-priemy-i-metody-tehnologii-kriticheskogo-myshleniya> (дата обращения: 06.07.2020).

3. Козырь Е. А. Характеристика приемов технологии РКМЧП / Е. А. Козырь // Русский язык. – 2009. – № 7. – С. 17.

4. Черкасова В. Н. Технология развития критического мышления [Электронный ресурс] / Сайт учителя английского языка Черкасовой Веры Николаевны. – Режим доступа: <https://cherkasova2011.jimdofree.com/самообразование/технология-критического-мышления/> (дата обращения: 06.07.2020).

*Наталья Николаевна Трифонова,  
воспитатель Школы-интерната № 23  
ОАО «РЖД» (г. Слюдянка)*

**Классный проект**  
**«Читай-дерево» – метод развития техники чтения**

*Читая авторов, которые хорошо пишут,  
привыкаешь хорошо говорить.*

**Вольтер**

В наше время многие родители младших школьников и сами учащиеся считают, что прохождения учебника литературного чтения достаточно для успешного завершения учебного года. Очень сложно убедить ребенка прочитать параграф учебника по окружающему миру, особенно если для запоминания текста необходимо проделать эту операцию от трех до пяти раз; пересказ делается крайне редко. Переходя в среднее звено, пятиклассник сталкивается на уроках истории, географии, литературы и других предметов с огромным количеством текста, который надо изучить в краткие сроки и уметь воспроизвести. Далее этот снежный ком становится все больше, добавляются новые предметы. В 9-м классе такой ребенок на устном экзамене по русскому языку чаще всего не способен пересказать текст, ответить на вопросы, так как этот вид деятельности для него мало знаком и не наработан достаточный словарный запас, нет развитой речевой культуры. Исходя из данных позиций одним из главных направлений воспитательной программы в 3-м и 4-м «А» классах Школы-интерната № 23 ОАО «РЖД» было выбрано развитие читательской культуры обучающихся. Тема общего классного проекта на 2019 учебный год – «Лучший читательский дневник», в 2020 учебном году она стала называться «Читай-дерево».

В 1-м и 2-м классах работа в этом направлении тоже велась, но поскольку

я работаю с классом с третьего года обучения, то именно этот период и характеризую.

В 3-м классе была организована стандартная работа классного руководителя и воспитателя. Дети завели тетрадь для читательского дневника. На первой странице предлагалось разместить свою фотографию. Далее ученики описывали прочитанное произведение по следующим позициям: автор, название, главные герои, чему книга научила. По желанию дети могли нарисовать иллюстрацию. Были произведены начальные измерения техники чтения.

В классе имеются ученики с проблемами речевого развития, для которых чтение является очень трудным и тяжелым процессом.

Записи в читательском дневнике было решено делать каждый день. Дети должны были читать ежедневно минимум 30 минут. Поскольку в школе проводится самоподготовка, время выделялось в ее начале, во второй половине дня. Каждый день учащиеся приносили свою книгу или брали любую другую из классной библиотеки.

Сразу после чтения произведения дети делали пометки в читательском дневнике, под которыми расписывались родители. Ежедневно дневник показывается классному руководителю. Учащийся получает «плюс» или «минус» по результату проверки.

Проработав в данном формате весь третий класс, мы получили очень хороший результат: все дети сдали технику чтения, улучшились показатели среднего балла по литературному чтению, окружающему миру. Но в конце сентября была отмечена отрицательная динамика: у учеников пропал интерес, снизились показатели техники чтения и один ребенок не прошел минимальный порог. Тогда и возникла идея «Читай-дерева». Был изготовлен 3D-макет дерева на подставке. При проведении одноименного классного часа совместно с детьми были выделены основные жанры литературного творчества, для каждого из них определена цветовая ассоциация. Также ученики решили, какой формы будут листья на дереве. Немаловажным показателем они посчитали и размер листочка.

В результате получилась общая идея дальнейшей работы.

**«Читай-дерево» (119 листочков)**  
**Прочитано 10 332 страницы**



Маленький листочек – до 50 страниц  
Средний листочек – от 50 до 80 страниц  
Большой листочек – от 80 страниц

- Рассказы – **зеленый**
- Сказки – **красный**
- Комиксы – **розовый**
- Приключения – **оранжевый**
- Фантастика – **белый**
- Повести, романы – **синий**
- Стихи – **голубой**
- Мифы, басни – **жёлтый**
- Энциклопедии – **фиолетовый**



*Размер и цвет каждого листочка «Читай-дерева» зависят от количества прочитанных страниц и жанра произведения*

На каждом листочке дети пишут свою фамилию, имя, название и автора литературного произведения, сколько страниц они прочли. Если обобщить их вкусы, то можно сказать, что ученики предпочитают современную литературу, желательно смешную и с динамичным сюжетом, любят яркие афоризмы, языковую игру, неожиданности, не любят грустные книги.

Многие ученики в 4-м классе работают с книгой сами, часть – по напоминанию взрослого. Это свидетельствует о повышении уровня самостоятельности по сравнению с 3-м классом; самостоятельно читательский дневник ведут уже 87,5 % учащихся. Также мы выходили с данным проектом на школьную конференцию, где получили высший балл. В 3-м классе к защите были привлечены четыре наиболее читающих ребенка, которые уже имели высокие показатели в данном направлении. В 4-м классе проект защищала наиболее слабая ученица, которая всегда с трудом сдавала технику чтения и не особенно любила читать. Таким образом был поставлен некий эксперимент по

развитию личностных качеств. Поскольку необходимым условием размещения листочка на «дереве» является наличие записи в читательском дневнике, то отслеживание было поручено именно этой девочке. В результате работы над проектом она смогла сдать технику чтения на твердую «четверку».



*Григорьев Захар, Дарья Игонина, Алексей Жилев, победители школьного проекта «Читай-деревцо». 2020 год*

Главными нашими помощниками в этом деле являются родители учащихся. Они не только поддерживали нас, но и ежедневно контролировали работу с читательским дневником. Родительский комитет нашего класса утвердил премию для победителей проекта «Читай-деревцо». Родители на общем собрании поддержали данное направление и учредили ежеквартальные призы и подарки для победителей. Итоги подводились каждое полугодие в 3-м классе и ежеквартально в 4-м классе.

Также среди родителей был проведен опрос по проекту. Мы задавали им вопрос: нужен ли читательский дневник? почему?

Ответы родителей:

- *«Читательский дневник нужен. Стимулирует к чтению. Но, считаю, что вести его надо, как хочет ребенок».*
- *«Я считаю, что ребенку надо больше читать, а читательский дневник вести не надо».*
- *«Я веду его со школы, но непостоянно. И сейчас делаю записи в виде выдержек, цитат, рассуждений, что меня трогает и интересует. Мне это помогает в жизни, развивает хорошую, грамотную речь. Записи дневника помогают видеть красоту окружающего мира».*

Таким образом, наша гипотеза о пользе читательского дневника подтвердилась: он способствует развитию речи, умению работать с текстом, повышению темпа и качества чтения, помогает развитию творческих способностей. Были улучшены показатели техники чтения, у 14 учащихся подросток средний балл по литературному чтению и окружающему миру. Для ученика 4–5-х классов все еще основным является наглядно-образное мышление, поэтому данная форма ведения работы стала результативной.<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Фото в статье из архива Н. Н. Трифоновой.

## СОДЕРЖАНИЕ

Буслаева Е. М. Концепция жизни героев рассказов Андрея Платонова.....	3
Бычкова А. Ю. Интеллектуальная игра «Знаток русского языка и литературы»...	6
Верхозина З. И. Урок на тему «Рисование объемного изображения. Раскраска. Создание рисунка».....	13
Витязева Е. Н. Организация работы по нравственно-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в условиях ДОУ.....	19
Вяхина Е. Г. Социальное проектирование будущего: наставничество при работе с одаренными детьми.....	24
Каратавова И. А. Работа с географическими образами на уроках литературы как одно из средств создания проблемных ситуаций и повышения мотивации к обучению.....	27
Кумукова Е. В., Романовская М. Н. Мастер-класс по окружающему миру и технологии «Животный мир Прибайкалья».....	33
Полюх Н. В. Использование сказочных сюжетов в экспериментальной деятельности детей младшего дошкольного возраста.....	42
Сердюк Ю. А. Визуализация информации в учебном процессе.....	49
Соколова А. М. Прием «Ромашка Блума» на уроках литературы.....	53
Трифонова Н. Н. Классный проект «Читай-дерево» – метод развития техники чтения.....	58

**Приложение** к журналу «Педагогический ИМИДЖ:  
от идеи к практике», № 3 (7), 2020 г.  
Издается с 2019 года.

**Учредитель и издатель:**

государственное автономное учреждение  
дополнительного профессионального образования Иркутской области  
«Институт развития образования Иркутской области»

**Главный редактор**

Я. В. Безрукова, канд. техн. наук

**Шеф-редактор**

Е. К. Балкова

**Выпускающий редактор**

А. В. Ерофеевская

А. М. Сисенкова

**Дизайн и верстка**

Е. С. Абсалямова

Е. В. Говорина

**Адрес учредителя и издателя**

664007, г. Иркутск, ул. Красноказахья, 10 «а»

Тел.: +7(3952) 500-904

e-mail: [info@iro38.ru](mailto:info@iro38.ru)

<http://www.iro38.ru>

**Адрес редакции**

664007, г. Иркутск, ул. Красноказахья, д. 10 «а»

Тел.: +7(3952) 500-904

<http://www.iro38.ru>

e-mail: [iroric@list.ru](mailto:iroric@list.ru)

**Отпечатано:** типография государственного автономного учреждения  
дополнительного профессионального образования Иркутской области  
«Институт развития образования Иркутской области»

664007, г. Иркутск, ул. Красноказахья, 10 «а»

Тел. +7(3952) 500-904

Печать офсетная. Бумага офсетная.

Формат :60x84 1/16

Усл. печ. л. 5,00

**Дата выхода в свет**

31.07.2020 г.

**Тираж 50 экз.**

**Свободная цена.**

